

Jörg **Sieghart**

# Electric Guitar

Für Anfänger und Fortgeschrittene

# Vorwort

Dieser Lehrgang richtet sich an alle Einsteiger, aber auch an Fortgeschrittene mit Lücken bei elementaren Grundkenntnissen.

Das Buch ist in Abschnitte gegliedert, die alle aufeinander aufbauen. Es sollte daher kein Teil übersprungen werden. Ein Schwerpunkt dieses Lehrganges ist sicherlich die Rhythmik: Sie ist der Dreh- und Angelpunkt in der Musik. Auch zum Verstehen und selbständigen Bearbeiten der Übungen und Aufgaben sind rhythmische Kenntnisse von immenser Wichtigkeit, weshalb diesbezügliche Übungen besonders gründlich gemacht werden sollten.

Neben technischen und rhythmischen Übungen und Grundkenntnissen in Harmonielehre bietet das Buch eine Reihe von Anregungen zum selbstständigen Erarbeiten von Ideen und zum Improvisieren. Dafür, dass sich die richtige Atmosphäre zum Improvisieren und Erarbeiten von Titeln einstellt, sorgen eine Vielzahl von Playbacks.

Lernen bedeutet nicht nur stur nach Plan üben - schließlich heißt es Gitarre **spielen!** Und so solltest du das auch handhaben, spielerisch und experimentierfreudig an die Sache herangehen und immer eigene Ideen ausprobieren.

In diesem Sinne: Keep Rockin'!

*Jörg Sieghart*



# INHALTSVERZEICHNIS

## Kapitel 1:

|  |    |
|--|----|
| 1.1. <i>Praxis</i> : Das Stimmen der Gitarre ..... | 6  |
| 1.2. Allgemeines zur Haltung .....                 | 8  |
| 1.3. Rhythmik .....                                | 8  |
| 1.4. Rechte Hand .....                             | 12 |
| 1.5. Linke Hand .....                              | 13 |
| 1.6. <i>Theorie</i> : Dreiklangsaufbau .....       | 16 |
| 1.7. Rhythmusgitarre .....                         | 19 |
| 1.8. Melodie/Improvisation .....                   | 22 |
| 1.9. <i>Titel</i> : Blues-Basslinie .....          | 22 |
| <b>Aufgaben</b> .....                              | 24 |

## Kapitel 2:

|  |    |
|--|----|
| 2.1. <i>Praxis</i> : Griffbrett Know-how ..... | 27 |
| 2.2. Basic-Chords .....                        | 28 |
| 2.3. Rhythmus/Groove .....                     | 32 |
| 2.4. <i>Technik</i> .....                      | 35 |
| 2.5. <i>Theorie</i> : Pentatonik .....         | 37 |
| 2.6. Improvisation .....                       | 40 |
| 2.7. <i>Titel</i> .....                        | 42 |
| <b>Aufgaben</b> .....                          | 44 |

## Kapitel 3:

|  |    |
|--|----|
| 3.1. <i>Praxis</i> : Akkordbildung am Griffbrett .....           | 48 |
| 3.2. Rhythmusgitarre .....                                       | 53 |
| 3.3. <i>Technik</i> .....  | 56 |
| 3.4. <i>Theorie</i> : Intervalle .....                           | 58 |
| 3.5. <i>Gehörbildung</i> : einfache Intervalle .....             | 60 |
| 3.6. Improvisation: Terzen, weitere Pentatonik-Fingersätze ..... | 63 |
| 3.7. <i>Titel</i> .....  | 65 |
| <b>Aufgaben</b> .....  | 68 |

## Kapitel 4: Blues

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 4.1. <i>Praxis</i> : Blues-Form ..... | 70 |
| 4.2. Rhythmik: Triolen, Shuffle ..... | 72 |
| 4.3. Rhythmusgitarre .....            | 75 |

|   |    |
|---|----|
| 4.4. <i>Theorie</i> : Blues-Scale und Fingersätze ..... | 82 |
| 4.5. <i>Technik</i> : Blues-Licks .....                 | 84 |
| 4.6. Improvisation .....                                | 87 |
| 4.7. Titel .....  | 88 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                   | 90 |

## **Kapitel 5:**

|   |     |
|---|-----|
| 5.1. <i>Praxis</i> : Arpeggien .....                                      | 92  |
| 5.2. <i>Technik</i> : Arpeggien, Durtonleitern .....                      | 94  |
| 5.3. <i>Gehörbildung</i> : Dreiklänge .....                               | 97  |
| 5.4. Rhythmik: Wechsel von binär und ternär .....                         | 98  |
| 5.5. Rhythmusgitarre: Rock-Shuffle etc. ....                              | 100 |
| 5.6. <i>Theorie</i> : Tonarten, Quintenzirkel .....                       | 103 |
| 5.7. Improvisation: Modulation,<br>Playback durch den Quintenzirkel ..... | 106 |
| 5.8. Titel .....  | 108 |
| <b>Aufgaben</b> .....   | 111 |

## **Kapitel 6:**

|   |     |
|---|-----|
| 6.1. <i>Praxis</i> : vierstimmige Akkordvoicings .....        | 114 |
| 6.2. Rhythmik: Sechzehntel-Figuren .....                      | 117 |
| 6.3. Rhythmusgitarre: (Sechzehntel-) Funk, Single-Lines ..... | 119 |
| 6.4. <i>Gehörbildung</i> : Tonleitern .....                   | 121 |
| 6.5. <i>Technik</i> : Tonleitern in Intervallen .....         | 122 |
| 6.6. <i>Theorie</i> : Harmonisierte Tonleitern .....          | 124 |
| 6.7. Improvisation .....                                      | 126 |
| 6.8. Jazz-Blues .....   | 128 |
| 6.9. Titel .....  | 130 |
| <b>Aufgaben</b> .....   | 132 |

|   |     |
|---|-----|
| Zur praktischen Arbeit mit dem Buch ..... | 134 |
|---|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| „Nachschlag“: ..... | 135 |
|---------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>Lösungen</b> ..... | 140 |
|-----------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>Fachliteratur</b> ..... | 150 |
|----------------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>CD-Tracklist</b> ..... | 151 |
|---------------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Über den Autor ..... | 152 |
|----------------------|-----|