

Elementare Musiklehre

Jeremy Bessler
Norbert Opgenorth

FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE



Vorwort

Die traditionelle Notenschrift ist die „Sprache“ der Musik. Die Beherrschung dieser Sprache ist für Musiker und Musikinteressierte von unschätzbarem Wert. Sie ermöglicht nicht nur ein tieferes Verständnis musikalischer Vorgänge, sondern kann auch die Entwicklung der eigenen Kreativität in hohem Maße fördern.

Dieses Buch soll in die elementaren **Grundlagen** der traditionellen Musiktheorie einführen. Es richtet sich sowohl an Musikinteressierte, als auch an Anfänger oder an fortgeschrittene Musiker, die bisher um theoretische Zusammenhänge einen Bogen gemacht haben.

Dabei kann und soll diese *Elementare Musiklehre* das Gebiet der Musiktheorie nicht vollständig und bis ins Detail behandeln. Vielmehr soll dieses Buch dem Interessierten einen einfachen Einstieg in das Studium dieses großen Teilgebietes der Musik ermöglichen. Bei entsprechendem Interesse kann dieses Studium in beinahe beliebigem Umfang weitergeführt und die Kenntnis der Musiktheorie vertieft werden.

Nach dem Studium dieses Buches soll der Leser in der Lage sein, die wesentlichen Zeichen und musikalischen Vorgänge eines beliebigen Stückes in traditioneller Notation zu lesen und zu verstehen.

Die *Elementare Musiklehre* wird durch einen Anhang ergänzt, der den behandelten Stoff in übersichtlichen Tabellen zum schnellen Nachschlagen enthält. Einige Themen, die im Buch selbst aus Gründen der Übersichtlichkeit nur exemplarisch besprochen werden können (beispielsweise die verschiedenen Taktarten und die Notenschlüssel) werden im Anhang ausführlicher aufgeführt. Dieses Vorgehen soll eine Überlastung des Lernenden durch unnötigen Lernstoff verhindern. Einige Kapitel wurden zudem zum besseren Verständnis mit Beispielen und Tips erweitert.

Besonders wichtige Sachverhalte sind grau hinterlegt. Außerdem finden sich im Anhang einige einführende Literaturhinweise für ein weiteres Studium.

Viel Spaß!

Norbert Opgenoorth / Jeromy Bessler

Inhalt

Vorwort	3
1. Die Notenschrift	8
Die Noten	8
Hilfslinien	9
Die Akkolade	10
Die Stammtöne	11
Die Notenschlüssel	11
Die Versetzungszeichen (Akzidentien)	13
Halbton und Ganzton	13
# und ♭	13
Erhöhung eines Tones um einen Halbton	14
Erniedrigung eines Tones um einen Halbton	14
Das Auflösungszeichen	15
Doppelte Versetzungszeichen ($\flat\flat$ und *)	16
2. Notenwerte und Takt	17
Die Noten- und Pausenwerte	17
Spezielle Pausenzeichen	19
Die Fermate	20
Punktierte Noten- und Pausenwerte	21
Der Bindebogen	22
Die Triole	23
Der Takt	24
Der 4/4-Takt	24
Der 3/4-Takt	25
Der 6/8-Takt	26
Der <i>alla breve</i> -Takt	26
Der Auftakt	26
Shuffle	27
Systematik der Taktarten	28
Die wichtigsten Wiederholungszeichen	29

3. Vortragsbezeichnungen	33
Die Dynamik	33
Die Artikulation	34
Der Phrasierungsbogen	35
Das Tempo	36
Das Metronom	37
Tempoänderungen	38
4. Intervalle und Tonleitern	39
Die Intervalle	39
1. Intervalle mit einer Grundform	40
2. Intervalle mit zwei Grundformen	41
3. Verminderte und übermäßige Intervalle	42
Der Tritonus	43
Bildung von Intervallen	44
Intervallbildung abwärts	44
Die Tonleitern	45
Die Dur-Tonleiter	45
Der Leitton	46
Tonleiter und Tonart	48
Die natürliche Moll-Tonleiter	49
Parallele Tonarten	50
Die harmonische Moll-Tonleiter	51
Die melodische Moll-Tonleiter	51
Die Zigeunermoll-Tonleiter	52
Blue Notes und die Bluestonleiter	52
Die Modi der Dur-Tonleiter (Kirchentonarten)	53
Weitere Tonleitern	55
1. Die pentatonische Tonleiter	55
2. Die chromatische Tonleiter	56
3. Die Ganztonleiter	56
4. Die Ganzton/Halbton-Tonleiter	56
5. Die Halbton/Ganzton-Tonleiter	57
Der Quintenzirkel	58
Reine und temperierte Stimmung	60

5. Akkorde	61
Akkord und Dreiklang	61
Der Dur-Dreiklang	61
Der Moll-Dreiklang	62
Verminderter und übermäßiger Akkord	63
Vierklänge	63
Septakkorde	64
Mehrklänge	64
Weitere Akkorde	65
Akkord mit hinzugefügter None	65
Akkord mit hinzugefügter Sexte	65
Der sus4-Akkord	66
Umkehrungen	66
Umkehrungen von Vierklängen	67
Akkordlagen und Voicings	68
Leitereigene Akkorde	69
Die Kadenz	70
Die Akkordsymbolschrift	71
Übersicht über die Akkordsymbolschrift	72
Akkordsynonyme	73
Akkordübersicht	74
6. Musikinstrumente	76
Die Instrumentengruppen	76
Transponierende Instrumente	78
Die Chordophone	79
Die klassischen Streichinstrumente	79
Zupfinstrumente	81
Die Gitarre	81
Konzertgitarre	81
Tabulatur für Gitarre	81
Rhythmische Notation	83
Die Baßgitarre	83
Die Harfe (Pedalharfe).....	84
Weitere Zupfinstrumente	84
Die Mandoline	84
Die Laute	84
Die Zither	84
Der Flügel, das Klavier	85

Das Cembalo	85
Die Aerophone (Luftklinger)	86
Die Blockflöte.....	86
Die Querflöte	86
Die Oboe	87
Das Englisch Horn	87
Das Fagott	88
Die Klarinette	89
Das Saxophon	90
Das Horn	91
Die Posaune	92
Die Tuba	93
Die Trompete	94
Die Schlaginstrumente	95
Die Pauken	95
Weitere Schlaginstrumente	95
Notierung des Schlagzeugs	98
Elektrophone	99
Die Orgel	99
Die Stimmlagen	100
Der Tonumfang der Stimmen	100

Anhang 102

Die Notenschlüssel	102
Die wichtigsten Noten- und Pausenwerte	104
Die Tonhöhen	105
Die wichtigsten Taktarten	106
Die Dur-Tonleitern	107
Die Moll-Tonleitern	108
Italienische Tempobezeichnungen	109
Italienische Ausdrucksbezeichnungen	110
Italienische Dynamikbezeichnungen	111
Die Grundakkorde auf der Gitarre	113
Register	114
Literaturhinweise	120