

Keyboard

Key

Norbert **Oppenoorth**

Jeremy **Bessler**

S T A R T E R

1

VORWORT

Diese Schule ist sowohl für den Autodidakten, als auch für den Lehrer oder den Einsatz im Musikschulunterricht konzipiert. Wir haben uns bemüht, bei der Auswahl der Stücke eine ausgewogene Mischung von Popmusik, Traditionals und klassischer Musik zu bieten.

Besonders auf die **Aktualität der Stücke** wurde großer Wert gelegt. Soweit wie möglich haben wir einen großen Bogen um die berühmt-berüchtigten „Volkslieder“ geschlagen, durch die sich jeder Schüler eines Tasteninstrumentes normalerweise durcharbeiten muß. Wir meinen, daß diese Stücke gerade für ein so modernes Instrument wie das Keyboard wenig sinnvoll sind.

Einige der Stücke wurden transponiert und/oder rhythmisch behutsam vereinfacht, damit auch der Anfänger schon nach wenigen Stunden gutklingende Stücke spielen kann.

Die Ausführungen zur **Musiktheorie** wurden bewußt auf das Wesentliche beschränkt. Sie sollen eine Grundlage bilden, die in den weiteren Bänden dieser Schule vertieft wird. Grundgedanke hierbei war, dem Schüler die benötigte Theorie schrittweise in kleinen Portionen zu vermitteln, ohne ihn mit der Darstellung komplexer Zusammenhänge zu überfordern und ihm so die Lust am Spielen zu nehmen.

Die eingefügten **Tests** (mit Lösungen im Anhang) unterstützen bei der Wiederholung und bieten eine gute Möglichkeit, den Lernfortschritt selbst zu kontrollieren bzw. Wissenslücken festzustellen und aufzufüllen.

Die Entscheidung, dieser Schule eine **CD** beizufügen, wurde vor allem aus didaktischen Gründen getroffen, ermöglicht doch die CD gerade in der schwierigen ersten Phase des Lernens, wenn der Schüler mit dem Notenbild noch keine Klangvorstellung verbindet, eine Kontrolle des Lernfortschrittes. Für den Autodidakten, der nicht auf einen Lehrer zurückgreifen kann, ist eine Kontrolle des Gelernten durch den Vergleich mit der CD sogar noch wichtiger.

Dieser Band der Keyboardschule behandelt vor allem das Spiel mit der rechten Hand und den ersten Gebrauch der Begleitautomatik. Wir verwenden den „Fingered Chord“-Modus, damit der Schüler von Anfang an den Umgang mit vollständigen Akkorden lernt. Alle Lehrer und Schüler, die lieber den „Single Finger“-Modus verwenden wollen, können die entsprechende Tabelle am Ende des Buchs ausklappen. Somit hat jeder die freie Wahl, welchen Begleitmodus er im Unterricht verwenden möchte.

In den weiteren Bänden wird aber außerdem auf die Ausbildung der linken Hand Wert gelegt. Wir halten dies für wichtig, damit der fortgeschrittene Schüler - im Besitz einer soliden Technik beider Hände - nach eigenem Gutdünken über den Einsatz der linken Hand entscheiden kann. Auch für den Keyboarder, der privat oder in einer Band gelegentlich Klavier oder Synthesizer spielt, ist eine gleichberechtigte Ausbildung beider Hände unbedingtes Muß.

Hinweis: In dieser Schule wird die deutsche Schreibweise für Akkorde und Notennamen verwendet. In der englischsprachigen Literatur wird das deutsche h als B bezeichnet, das deutsche b als B^b (sprich: B flat).

INHALT

Einführung:

	Zum Aufbau dieser Schule	6
	Keyboard, Synthesizer, Orgel	7
	Klangerzeugung	8
	MIDI	9
	Keyboard-Kauf	9
	Das Keyboard	10
	Die Tastatur	11
	Noten - die Buchstaben der Musik	12
	Die Namen der Töne	14
	Hand- und Armhaltung	16
	Fingersatz	17
	Die ersten Übungen für die rechte Hand	18
1	4/4-Takt und Viertelnoten	20
	Theme From Mr. X	22
	Test 1	23
2	Die halbe Note	24
	Ode an die Freude	26
	Trällerliedchen	26
3	Die Begleitautomatik	27
	Poor Little Paddy	31
	Test 2	32
4	Die Viertelpause und die halbe Pause	33
	Have A Break	35
5	Achtelnote und Achtelpause	36
	Classic Pop	38
	Test 3	39
6	Viertel- und Achtelnoten mit Pausen.....	40
	Do You Remember?	41
7	Die ganze Note und die ganze Pause	42
	Bossa Nights	44
	Test 4	45
8	Der F-Dur-Akkord	46
	When The Saints Go Marchin' In	47

9	Der G ⁷ -Akkord	48
	Slow Rag	49
	Test 5	50
10	Moll-Akkorde	51
	Summer Reggae	52
11	Ein neuer Tonraum	53
	All Around Sixteen	54
12	Die Spreizung der Hand.....	55
	La-le-lu	57
	Test 6	58
13	Das Handverschieben	59
	Sailing across the sea	62
	Tom's Diner	63
14	Punktierte Noten	64
	Marche funèbre	66
	Mackie Messer	67
	Test 7	68
15	Der 3/4-Takt	69
	Barcarole	71
	Jolly Good Fellow	72
	Test 8	73
16	Unter- und Übersetzen.....	74
	You Are The Sun	76
	Take Me Home, Country Roads	78
17	Fingerwechsel	80
	Cancan	81
18	Weihnachtslieder.....	82
	Alle Jahre wieder	82
	Jingle Bells	83
	Abschlußtest	84
Anhang		86
	Lösungen der Tests	86
	Ausklapptafel: „Single Finger“-Chords	90
	Notenwerte, Pausen, Tastatur	91
	CD-Verzeichnis	92