

Peter Bursch's

Gitarrenbuch 2

Vorwort

Zuerst möchte ich mich für die vielen Zuschriften und Anregungen bedanken. Du kannst nun schon eine Menge auf der Gitarre spielen. Das macht es für Dich leichter jetzt, ohne Streß und so einfach wie möglich in die „tieferen Geheimnisse“ einzudringen.

Im **1. TEIL** dieses Buches lernst Du z. B. neue Anschlagstechniken mit vielen interessanten Liedern, die erweiterte Baßbegleitung z. B. von dem populären Sänger und Gitarristen NEIL YOUNG und natürlich viele neue Griffe.

Im **2. TEIL** zeige ich Dir jede Menge Vier-Finger-Zupfstechniken, „Baßübergänge“ und das Blues-Picking. Du lernst Dein erstes Blues-Solo, einiges über die Tonabnehmer der E-Gitarre, die „heiße“ Rock'n'Roll-Technik mit einem der größten Hits von FATS DOMINO und das Abdämpfen der Baßsaiten.

Im **3. TEIL** entführe ich Dich in neue „Zupfdimensionen“. Du lernst z. B. die klassischen Zupfstechniken der SCORPIONS oder einfache wunderschöne Instrumentalstücke. Damit Du alles viel problemloser spielen kannst, zeige ich Dir leichte Fingerübungen bekannter Gitarristen, jede Menge neue Griffe und interessante „Neuigkeiten“ aus dem Folk- und Country-Pickingstil.

Im **ANHANG** findest Du alle Liedtexte, CD- und Buchhinweise, Griffstabellen, alle Töne auf dem Griffbrett, Quiz-Lösungen usw.

Übrigens, das Kleingedruckte bezieht sich auf die Musiktheorie. Wer will, kann hier genau nachlesen, warum manche Griffe so komplizierte Bezeichnungen haben.

Darüberhinaus habe ich einige Griffbezeichnungen vereinfacht. Für viele sind Bezeichnungen wie z. B. $E_{\text{sus}2/\text{add}\#4}$ eher abschreckend, als das sie Mut machen, weiterzulernen. Die Abkürzungen der Griffbezeichnungen klingen viel leichter und angenehmer. Außerdem sind diese Griffe nicht unbedingt so schwer zu greifen, wie sie „klingen“.

Alle Spieltechniken in diesem Buch erkläre ich Dir ganz langsam und Schritt für Schritt. Dabei hilft Dir auch die beiliegende CD mit 79 Übungsbeispielen! Diese habe ich Dir so aufgenommen, daß Du sogar direkt mitspielen kannst. Laß Dich also überraschen und viel Spaß beim Üben.

Dein Peter Bursch



Inhalt

TEIL 1

Vorbemerkung	8
1. Das Stimmen	9
1.1 Das Stimmen mit Flageolett-Tönen	9
2. Neue Anschlagstechniken	11
Living Next Door To Alice	14
2.1 Viertel- und Achtel-Anschläge in einem Takt	15
Hm	15
Moonlight Shadow	17
Bad Moon Rising	20
2.2 Anschläge mit rhythmischen Pausen	21
Sloop John B.	23
2.3 Anschlagstechnik im 3/4-Takt	24
Die Gedanken sind frei	25
Scarborough Fair	26
2.4 Cocktail mit gemischten Taktarten	27
Sieben Tage lang	28
3. Erweiterte Hämmering-Technik	30
Whiskey In The Jar	31
3.1 Leichte Melodieläufe mit Hämmerings	32
3.2 Hämmering-Fingerübungen	33
3.3 Hämmering Doodle	36
Hämmering Doodle	36
4. Erweiterte Baßbegleitung	39
D ⁹	39
D ^{7/9}	39
G ⁶	39
Gm ⁶	40
E ⁴	40
The Needle And The Damage Done	43

TEIL 2

Vorbemerkung.....	46
1. Vier-Finger-Zupfstechniken und neue Griffübungen	47
Lady In Black	48
Die Moorsoldaten	49
1.1 Vier-Finger-Zupfstechnik mit „Baßübergänge“	50
D _{/C#}	50
D ⁴ _{/H}	50
A ^{7/4}	50
Hm _{/A}	52
Hm ⁴ _{/G}	52
Hm ⁴ _{/F#}	52
G _{/F#}	54
The Water Is Wide (instrumentale Version)	55
The Water Is Wide (mit Gesang)	57



1.2 Die „swingende“ Vier-Finger-Zupftechnik	58
Go Down Moses	59
1.3 Vier-Finger-Zupftechnik mit Wechselbaß	59
Dm ⁷	59
Am ⁷	60
H ⁰	60
La - le - lu	61
1.4 Einfache 4-Finger-Zupftechnik im 3/4-Takt	64
I Once Loved A Lass	65
1.5 „Baßübergänge“ im 3/4-Takt	66
2. Blues-Picking	67
2.1 Blues-Picking in 12 Takten	69
Peter's Blues	69
2.2 Mein erstes Blues-Solo	70
Blues-Tonleiter in E	71
Blues-Tonleiter in A	73
Blues-Tonleiter in H	73
2.3 Blues für 3 Gitarren (mit dem berühmten „Walking Bass“)	75
Blues für Drei	75
3. Einiges zu den Tonabnehmern der E-Gitarre	79
4. Das Abdämpfen der Baßsaiten	81
4.1 Die abgedämpfte Rock'n'Roll-Technik	82
Marmor, Stein und Eisen	83
4.2 Die „swingende“ Rock'n'Roll-Technik	84
Sloop John B.	85
I'm Walking	86
4.3 Die „5-Bünde“-Technik für „Langfinger“	87

TEIL 3

Vorbemerkung	90
1. Klassische Zupfstile	91
Am _{/F}	92
Sag mir, wo die Blumen sind	93
1.1 Klassische Zupfstile im 6/8-Takt	94
Die Gedanken sind frei	94
1.2 Übungen zum Dehnen der Finger („Aua“)	95
1.3 Neue Griffe	98
Dm	98
Dm ⁷	98
Gm	98
G ^d	98
Dm (5. B.)	99
G (3. B.)	99
C (3. B.)	99
B	99
1.4 Übungen zur Barrétechnik	101
E	101
A	101
1.5 Instrumentalstück im klassischen Zupfstil	102
Gedanken	103



1.6 Fingerübungen für die rechte Hand (Spielhand)	104
Wasserfall	105
D ^{maj7}	106
2. Neue Picking-Techniken	108
2.1 Folk-Pickings	108
Heute hier, morgen dort	110
Can The Circle Be Unbroken	111
2.2 Folk-Picking mit Melodie	112
Sita's Traum	112
C ^d	114
C ^g	114
G	114
G ^c	114
G ^{d/e}	115
2.3 Folk-Picking mit Betonung beim zweiten Taktteil	117
Cocaine	118
E ⁷	119
Puff (The Magic Dragon)	121
2.4 Picking-Technik mit drei Baßsaiten	122
What Shall We Do With The Drunken Sailor?	123
The Boxer	124

ANHANG

1. Liedtexte	128
Living Next Door To Alice	128
Moonlight Shadow	129
Bad Moon Rising	130
Sloop John B.	130
Die Gedanken sind frei	131
Scarborough Fair	131
Sieben Tage lang	132
Whiskey In The Jar	132
The Needle And The Damage Done	134
Lady In Black	134
Die Moorsoldaten	135
The Water Is Wide	136
Go Down Moses	137
I Once Loved A Lass	137
Marmor, Stein und Eisen	138
Sag mir, wo die Blumen sind	139
Heute hier, morgen dort	139
Can The Circle Be Unbroken	140
Cocaine	141
Puff (The Magic Dragon)	141
What Shall We Do With The Drunken Sailor?	142
The Boxer	143
2. Alle Töne auf dem Griffbrett	144
3. Alle Dur-Tonleitern	144
4. Quiz-Auflösungen	146
5. CD-Hinweise	146
6. Buchhinweise	147
7. Griffabelle	148
8. Schlußwort	151
9. Verzeichnis der Tonbeispiele auf der beiliegenden CD	152

